**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
ЕМР РТ
Протокол №__1_____
от «29» августа 2017г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДЦВР»
_____ Наякшина А.Н.
Приказ № 8 от
« 1 » сентября 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Я - мастер»

Направленность: техническая
Возраст учащихся: 12-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
**Губайдуллин Фарид Габдельнурович**
педагог дополнительного образования

Елабуга 2017г

## Информационная карта образовательной программы

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Образовательная организация** | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский центр внешкольной работы» Елабужского муниципального района |
| 2 | **Полное название программы** | Дополнительная общеразвивающая программа «Я -мастер» |
| 3 | **Направленность программы** | техническая |
| 4 | **Сведения о разработчиках** | **Губайдуллин Фарид Габдельнурович** |
| 5 | **Сведения о программе:** | Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе изготовления изделий из природных материалов, развить полученные знания и приобретенные трудовые навыки. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (технологии, истории, окружающему миру). |
| 5.1 | **Срок реализации** | 2 года |
| 5.2 | **Возраст обучающихся** | 12-15 лет |
| 5.3 | **Характеристика программы:** | развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе изготовления изделий разной сложности, развить полученные знания и приобретенные трудовые навыки |
| 5.4 | **Цель программы** | создание условий, обеспечивающих независимый выбор школьником поступков, способов, деятельности, творческих возможностей; воспитание созидательных качеств; раскрыть и развить потенциальные особенности, заложенные в ребёнке. |
| 6. | **Формы и методы образовательной деятельности** | Обучение по данной программе происходит преимущественно в виде практических занятий, на которых обучающиеся изготавливают модели технических объектов, выполняют творческие работы..<br>В рамках программы используются различные методики выполнения изделий из бумаги, картона и другого поделочного материала. Применяются разнообразные техники изготовления поделок: оригами, конструирование, мозаика, |
| 7 | **Формы мониторинга результативности** | **Результативность** обучения по программе определяется в виде наблюдения педагога за выполнением практического задания и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». |
| 8 | **Рецензенты** | |

## Пояснительная записка

Программа «Техническое моделирование» составлена на основе Федерального закона №273- ФЗ от 29.12.12.г. «Об образовании в РФ», закона РТ «Об образовании», требований санитарно-эпидемиологических правил к учреждениям дополнительного образования детей от 04.07.2014г №41, государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Устава учреждения.

**Актуальность программы:**

С глубокой древности человек, изготовлял и изготовляет различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ это то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: камень, глина, солома, дерево.

Используя дары природы, педагог создаёт условия для развития художественно-творческих способностей школьников посредством ремесла как широкий процесс формирования жизненных отношений, воспитывающих развитую творческую личность.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, воспитывая у них здоровые нравственные начала, любви и уважения к труду.

Занятия в объединении формируют такие черты, как трудолюбие, креативность, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер. Постоянная работа с природным материалом способствует развитию любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитать стремление бережно относиться к ней, т.е. рационально использовать природные богатства на благо людей.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе изготовления изделий из природных материалов, развить полученные знания и приобретенные трудовые навыки. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (технологии, истории, окружающему миру).

В кружке занимаются дети, имеющие определенные навыки, полученные в семье, школе на уроках технологии, владеющие ими в той или иной степени. В сентябре для привлечения детей проводится выставка в школе с демонстрацией изделий, сделанных участниками кружка. Педагог рассказывает о работе кружка. Кроме руководителя кружка, в привлечении детей к занятиям участвуют заместитель директора, классные руководители.

**Отличительные особенности программы:**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению истории авиатехники, подготовка и проведение общих выставок, совместные посещения музеев, библиотеки с целью поиска новых материалов (сведений, чертежей, литературы).

Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога - создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, чувствовать себя частью единого целого.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные беседы, поручения, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

**Цель данной программы:** создание условий, обеспечивающих независимый выбор школьником поступков, способов, деятельности, творческих возможностей; воспитание созидательных качеств; раскрыть и развить потенциальные особенности, заложенные в ребёнке.

При планировании работы на учебный год упор делается на практические занятия. Сам характер ремесла таков, что премудрости начинающие могут усвоить только "через руки". С первых дней занятий учащиеся приучаются к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала.
Объединение "Я – мастер!" комплектуется из учащихся 5-8 классови рассчитан на 144 часа в год.

**Задачи обучения:**

- расширение политехнического кругозора;
- опираясь на школьную программу, введение технического моделирования;
- формулирование навыков в графическом изображении при изготовлении изделий / первые модели учащиеся выполняют с помощью шаблонов, а затем и учатся работать по чертежу/;
- правильное употребление технических терминов и использование их в работе;
- предоставление обучающимся возможности самостоятельного выбора путей работы, средств для достижения цели, темпа деятельности;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и ручными инструментами;
- создание условий для проявления самостоятельности и творчества при изготовлении изделия, поощрение высказывания оригинальных идей;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок и выходов на природу;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитание культуры труда и эстетическое просвещение.

Деятельность объединения "Я – мастер!" носит поисковый характер. На занятиях руководитель предлагает детям ситуации, выдвигает задачи, которые решаются в ходе работы самостоятельно. При подборе группы учащихся для занятий необходимо учитывать интересы и соблюдать принцип добровольности.

**Формы организации образовательного процесса:** Основной формой обучения являются групповые занятия. Основное время отводится на практические занятия. В основном используется индивидуальная работа с каждым учащимся. Теоретические знания учащиеся получают во время практических занятий. Предусмотрено использование элементов развивающего обучения. Большое внимание уделяется проблемному методу обучения, когда перед учащимися ставится проблема, а они совместно должны решить её, найти наиболее оптимальный вариант. Проектная деятельность.

**Срок освоения программы**– 2 года
**Режим занятий:** вторник – 16.00 -18.00. Пятница – 16.00 -18.00

**Планируемые результаты освоения программы**

В качестве планируемых образовательных результатов рассматривается достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов.

К **метапредметным** результатам относятся готовность к профессиональному выбору, умение ориентироваться в мире профессий, ситуации на рынке труда и в системе профессионального образования с учётом собственных интересов и возможностей; готовность следовать этическим нормам поведения в жизни, умение оценивать с позиции социальных норм поступки (собственные и других людей); целеполагание для собственной познавательной деятельности, осуществление логических операций (анализ, синтез, классификация ), моделирование.

К **личностным** результатам относится опыт самоопределения (внутренняя позиция школьника; самооценка и самоуважение), опыт смысл образования, наличие учебной и социальной мотивации.

**Предметные** образовательные результаты представлены как синтез основ системы научных знаний «предметной» деятельности. Обобщённые способы решения учебных задач; исследовательские, коммуникативные, умение работать с различными источниками информации.

**Формы подведения итогов реализации программы**. Анализ проделанной работы за год. Коллективное обсуждение качества выполненных моделей. Участие в выставках, награждение победителей. Советы по изготовлению изделий и заготовке материалов летом в лагере и дома.

**Курс первого года обучения.**

Основными задачами первого года обучения являются:

1.Освоение нового теоретического и практического материала при изучении тем: «Художественное выпиливание лобзиком» и «Резьба по дереву».

2. Совершенствование приемов обработки конструкционных материалов.

3. Изучение основных правил техники безопасности при ручной обработке древесины. Выпиливание лобзиком и резьба по дереву ножом как один из видов труда имеет, прежде всего, развивающую цель, т. к. эта кропотливая работа корригирует мелкую моторику, нарушение которой имеют некоторые учащиеся нашей школы. Выпиливание и резьба по дереву способствуют формированию более устойчивого внимания и воздействуют на эмоционально-волевую сферу в направлении коррекции самооценки, воспитания осознанной целеустремленности и настойчивости в сочетании с терпеливостью, усидчивостью и более критическим отношением к своему труду и его результатам.

Кроме того, на данном году, обучение программа направлена на:

1 развитие у учащихся умений ориентироваться в задании, планировать последовательность выполнения действий;

2 контролировать ход работы;

3 обучение стандартным приемам труда и привитие у школьников соответствующих навыков;

4 воспитание устойчивого положительного отношения к труду и формирование ответственности, добросовестности, чувства коллективизма, бережного отношения к инструментам, оборудованию и рабочей одежде.

В первый год обучения воспитанников, первостепенное внимание придается правильности выполнения приемов труда. На второй год обучения темп работы и степень овладения трудовыми навыками нарастает. С этой целью организуются занятия практического повторения. Самостоятельные и практические работы проводятся на каждом занятии и служат динамике развития трудовых способностей, отработке навыков и умений. Это, прежде всего, обучение стандартным навыкам и нормативно одобренным приемам, обеспечивающим безопасный и производительный труд, Перечень приемов, рекомендованных программой, учитель может дополнять и изменять исходя из технологии характерной для изготовления конкретного изделия.

Изучение и анализ качества таких работ учителем, наряду с другими методами наблюдения за ребенком, позволяют выявить сильные и слабые стороны трудовой деятельности каждого ученика. Одним из основных путей повышения качества работы учащихся является создание психологической установки на изготовление изделий, отвечающих техническим требованиям и имеющих товарный вид. Программа построена по операционно-комплексному принципу, когда учащиеся с приемами труда знакомятся предварительно при выполнении упражнений. Например, изготовление отверстий в заготовках. В дальнейшем эти приемы используются в комплексных практических работах. На уроках даются теоретические сведения об инструментах, оборудовании и технологических процессах, о правилах и приемах безопасной работы. С учетом специфики состава обучаемых детей, вопросы техники безопасности рассматриваются и повторяются периодически при изучении разных тем.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения, недельная нагрузка 4 часа.**

| № | Тема | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Художественное выпиливание ручным лобзиком, как вид художественной обработки древесины. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Введение. Организация рабочего места. | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Заготовки для выпиливания ручным лобзиком и резьбы по дереву. | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Стандартные приёмы выпиливания | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Геометрический и растительный орнамент. | 12 | 4 | 8 |
| 6. | Выбор сюжета и построение объёмной композиции. | 12 | 4 | 8 |
| 7. | Свободное творчество. Работа уч-ся по реализации своих творческих замыслов с использованием приемов художественной обработки древесины, изученных на занятиях. | 12 | 4 | 8 |
| 8. | Резьба по дереву, как вид художественной обработки древесины. | 12 | 4 | 8 |
| 9. | Введение. Организация рабочего места. Виды резьбы. | 12 | 4 | 8 |
| 10. | Геометрическая резьба. | 12 | 4 | 8 |
| 11. | Контурная резьба. | 12 | 4 | 8 |
| 12. | Плоскорельефная резьба. | 12 | 4 | 8 |
| 13. | Художественная обработка древесины с использованием токарных работ. | 12 | 4 | 8 |
| 14. | Изготовление итоговой работы с применением всех пройденных приемов художественной | 12 | 4 | 8 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | обработки древесины. | | | |
| | **Итого:** | **144** | **50** | **94** |

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны показать определенные знания и умения.

**Знать:**

- техника безопасности при ручной обработке древесины
- техника безопасности при работе на станках, электробезопансоть, пожарная безопасность
- устройство и применение лобзика и резака
- строение и свойства древесины
- материалы, используемые для резьбы
- основные виды столярных соединений
- основные виды резных орнаментов
- способы переноса изображения на заготовку
- способы отделки готовых изделий

**Учащиеся должны уметь:**

- организовать рабочее место
- безопасно пользоваться инструментами
- переносить изображение на заготовку
- использовать стандартные приёмы резьбы
- использовать морилки, лаки, красители
- анализировать качество работы и изделия.

**Курс второго года обучения.**

Основные задачами второго года обучения являются:

1. Привитие элементарных знаний и умений по методике деревообработки конструкционных материалов.
2. Развитие самостоятельности в выборе проектов и способности решать творческие и изобретательские задачи.
3. Дальнейшее закрепление и повышение уровня практических и теоретических знаний в области художественной обработки древесины.
4. Освоение нового теоретического и практического материала, совершенствование новых приемов обработки художественной древесины, накопление опыта и участие в различных конкурсах и выставках.
5. Развитие воображения и творческих способностей при разработке различных изделий, приобретение практических навыков и знаний техники безопасности при обращении с различными инструментами.

На этом этапе проверяется уровень подготовки и потенциальные возможности учащихся, стабильность владения техникой выполнения различных видов резьбы и умение добиваться конечного результата. В этот период подготовки повышается уровень творческих способностей при изготовлении объемных изделий, увеличивается художественное мастерство. Также начинают формироваться правильные движения рук при работе на токарном станке. Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, подбираются те или иные варианты изделий по сложности изготовления, способу выполнения, конструкторским качествам. Делая замечания по исправлению ошибок, нужно обязательно объяснять ученику, почему нужно делать, так или иначе. Умение убедить в справедливости сказанного, полное доверие и авторитет, несомненно, помогут добиться самых положительных результатов. Очень важно уметь поставить задачу на конкретную тему, которая должна быть соизмерима с возможностью учащегося. На втором году обучения особое внимание уделяется привитию конструкторских способностей учащихся при моделировании, какого либо изделия для достижения более успешного конечного результата.

Прежде чем приступить к изготовлению какой-либо вещи, нужно детально ознакомиться с чертежом. Изучение чертежей и разметка требуют большого внимания и являются трудоемким делом. От первоначальной разметки и раскроя материала будет зависеть успех в работе и качество изготовляемой вещи. При подготовке деталей изделия или раскрое древесины разметку производят с незначительным припуском, особенно на те участки деталей, которые не войдут в сборку готового изделия. Припуски будут сняты во время окончательной подгонки деталей при сборке в виде стружек, опилок и обрезков.

Часто для без разметочной обработки деталей изготовляют простые приспособления, как, например различные чертежи и эскизы деталей изделия или шаблоны. Также особое внимание уделяется соблюдениям правил техники безопасности, и правилам пожарной безопасности ведь материал с которым приходится работать, является легко воспламеняющимся и горючим.

**Учебно-тематический план**

**Второй год обучения, недельная нагрузка 4 часа.**

| № | Тема | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Художественное выпиливание ручным лобзиком, как вид художественной обработки древесины. | 12 | 4 | 8 |
| 2. | Введение. Организация рабочего места. Выпиливание простейших деталей. | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Изготовление сложных изделий. | 12 | 4 | 8 |
| 4. | Изготовление объёмных изделий. | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Художественная резьба по дереву. | 16 | 4 | 12 |
| 6. | Контурная резьба. | 16 | 4 | 12 |
| 7. | Плоскорельефная резьба. | 16 | 4 | 12 |
| 8. | Свободное творчество. Работа уч-ся по реализации своих творческих замыслов с использованием приемов художественной обработки древесины, изученных на занятиях. | 16 | 4 | 12 |
| 9. | Художественная обработка древесины с использованием токарных работ. | 16 | 4 | 12 |
| 10. | Изготовление итоговой работы с применением всех пройденных приемов художественной обработки древесины. | 16 | 4 | 12 |
| | **Итого:** | **144** | **40** | **104** |

**Содержание Программы.**

**1.Художественное выпиливание ручным лобзиком, как вид художественной обработки древесины.**

Инструктаж по технике безопасности, ППБ, охране здоровья. 2. Основные понятия при выпиливании.

**2. Организация рабочего места. Изготовление простейших деталей.**

Изготовление приспособления для крепления заготовки. Стандартные приемы выпиливания. Правила безопасной работы.

**3. Изготовление сложных изделий.**

Построение и выполнение фантастической композиции. Способы переноса рисунка. Метод аппликации. Склеивание деталей. Криволинейное выпиливание. Криволинейное выпиливание. Заделка дефектов изделия. Виды соединений деталей. Виды соединений деталей Соединение шипами. Соединение шкантами. Соединение гвоздями и шурупами. Склеивание деталей. Отделка изделия.

**4. Изготовление объёмных изделий.**

Перенос изображения симметричного орнамента. Выбор образца. Выбор материала. Использование копирки и кальки. Использование трафарета и шаблона. Использование стандартных приёмов пиления лобзиком. Выполнение отверстий. Использование шила. Использование свёрл, их виды. Изготовление вазы для цветов. Выбор образца. Выбор орнамента. Перенос изображения на заготовку. Выпиливание орнамента по контуру. Использование оптических ТСО. Использование метода клеток.

**5. Художественная резьба по дереву.**

Приемы безопасной работы. Назначение и виды резьбы. Резаки и вспомогательные инструменты. Резьба геометрических узоров.

**6. Контурная резьба**.

Заточка инструмента Резьба орнамента. Разработка изделия с элементами культуры народов севера. Изготовление разделочной доски.

**7. Плоскорельефная резьба**.

Приемы резьбы поперек волокна. Резьба вдоль волокна. Техника выполнения прямых и извилистых линий. Использование стамесок. Работа различными стамесками.

**8. Свободное творчество.**

Самостоятельная работа. Изготовление изделия с применением всех видов резьбы.

**9. Художественная обработка древесины с использованием токарных работ**.

Правила техники безопасности при работе на токарном станке. Моделирование и конструирование изделий круглого сечения. .Изготовление цилиндрических деталей сложных форм. Самостоятельная работа изготовление подсвечника. Самостоятельная работа по выбору учащегося.

**10. Изготовление итоговой работы с применением всех пройденных приемов художественной обработки древесины**.

Разработка и конструирование изделия по всем вышеперечисленным темам. Самостоятельная работа выполнение изделия.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны показать определенные знания и умения.

**Знать:**

-техника безопасности при ручной обработке древесины;

- техника безопасности при работе на станках, электробезопасность, пожарная безопасность;
- знание способов соединения деталей;
- знание свойств используемых материалов и их особенностей.

**Уметь:-** умение самостоятельно составлять композиции с применением геометрических фигур;

- уметь составлять композиции на основе композиционного построения под руководством педагога; умение выбрать древесину для изготовления того или иного изделия.

**Литература**

1. Трутовский Ф.У. Пособие мастеру столярно-мебельного производства – М., Л.:Гослесбумиздат, 1956

2. Белевич В.Б.Кровельные работы: Учеб. Для СПТУ. – М., . Высш.шк., 1987..

3. Твори, выдумывай, пробуй!: Сб. бум.моделей: КН. Для учащихся 4-8кл. сред.шек./ О.Е. Заметин, Р.В. Зарипов, Е.Ф. Рябчикови др.; Сост. М.С. Тимофеева. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1986.
4. Твори, выдумывай, пробуй!: Сб. бум.моделей: КН. Для учащихся 4-8кл. сред.шек./ О.Е. Заметин, Р.В. Зарипов, Е.Ф. Рябчикови др.; Сост. М.С. Тимофеева. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1981.
5. Соколов Ю.В. Художественное выпиливание: Альбом. – М.: Лесн.пром-ть,1987.
6. Шихельман В.Г. занимательная технология машиностроения. – М.: Машиностроение, 1987.
7. Речицкий В.И. Профессия – изобретатель: Кн. Для учащихся ст. классов сред.шк. – М.: Просвещение, 1988.
8. Электронные самоделуки: Кн. Для учащихся 5-8кл. – М.: Просвещение, 1989.
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк.учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.6 просвещение, , 1990.
10. Галагузова М.А., Комский Д.М. Первые шаги в электротехнику: Кн. Для учащихся 4-5 кл. – М.: Просвещение, 1984.
11. Клатис Г.Я. Мебель своими руками: Спрравочнос пособие. – М.:Лесн.пром-ть,1989.
12. Минервин Г.В., Мунипов В.М. О красоте машин и вещей: Кн. Для учащихся. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981.
13. Борисов В.Г. Кружок радиотехнического конструирования: Пособие для руководителей кружков. - М.: Просвещение, 1986.